

# 第二届国际青年音乐家比赛"亚马尔交响曲" 章程

## 一、总则

- 1.1. 此章程确定了举办第二届国际青年音乐家比赛"亚马尔交响曲"（以下简称"比赛"）的目的和目标、规则和条件。
- 1.2. 比赛的目的和目标：
  - 发现和支持音乐表演领域的天才青年；
  - 发展和加强音乐家之间的专业和文化联系，交流经验；
  - 为音乐家的精神道德和职业发展创造有利的创作环境。
- 1.3. 本次比赛的发起人和组织者是亚马尔—涅涅茨自治区政府，以亚马尔—涅涅茨自治区文化部为代表（以下简称"发起人"）。
- 1.4. 比赛阶段及日期：
  - 1.4.1. 第一轮预选赛（视频海选）— 2025年9月12日至2025年10月30日
  - 1.4.2. 第二轮、第三轮和决赛（闭幕式）— 2026年2月10日至2026年2月15日
- 1.5. 比赛地点：俄罗斯联邦亚马尔—涅涅茨自治区新乌连戈伊市青年街17B"天然气"艺术中心。

## 二、比赛组委会

- 2.1. 为顺利开展比赛工作，成立比赛组委会（以下简称"组委会"）。
- 2.2. 组委会人员由亚马尔-涅涅茨自治区政府指令批准。
- 2.3. 组委会有义务：
  - 2.3.1. 为大赛的成功举办做好准备工作。
  - 2.3.2. 监督对本章程条款的遵守情况。
  - 2.3.3. 批准评委会的组成和大赛评委会主席。
  - 2.3.4. 为比赛的获奖者和奖状获得者支付现金奖励提供组织技术支持。
- 2.4. 组委会有权：
  - 2.4.1. 无须向参赛者解释其申请未通过选拔的原因。
  - 2.4.2. 如遇意外情况，可暂停比赛，修改本章程及其附件和比赛及相关活动的其他条款。
- 2.5. 大赛组委会官方地址：629008，俄罗斯联邦，亚马尔-涅涅茨自治区 萨列哈尔德市，共和国街29号
- 2.6. 电子邮箱：[info@yamalsymphony.ru](mailto:info@yamalsymphony.ru)
- 2.7. 网址：<https://yamalsymphony.ru>

## 三、比赛规则

- 3.1 发起人承担参赛者和伴奏者的费用（交通、住宿、餐饮、比赛期间的交通）：
  - 3.1.1. 发起人根据参赛者提交的交通申请，为通过进入第二轮、第三轮和决赛（闭幕式）的参赛者（及其伴奏者）自行购买经济舱机票或火车票往返比赛地点。
  - 3.1.2. 参赛者（及其伴奏者）有义务在比赛结束后30天内向发起人提供旅行凭证（原始和/或电子登机牌）。如未提供旅行凭证，参赛者有义务向发起人赔偿其本人和伴奏者的旅费。
  - 3.1.3. 如有需要，将为参赛者用于表演的乐器（键盘乐器除外）额外购买机票。
  - 3.1.4. 参赛者（及其伴奏者）自行负责按时抵达出发城市的机场/火车站。
  - 3.1.5. 抵达比赛城市后，发起人为参赛者（及其伴奏者）提供从机场/火车站到酒店的接送服务，以及返程时从酒店到机场/火车站的接送服务。

- 3.1.6. 航班日期和/或路线的变更费用由提出变更的一方承担。
- 3.1.7. 被邀请参加第二轮、第三轮和决赛（闭幕式）的参赛者（及其伴奏者）将获得2026年2月9日至2026年2月16日期间的酒店住宿（不低于三星级酒店的单人间）。
- 3.1.8. 对于截至比赛日期未满18岁的参赛者，发起人可额外支付一名陪同人员的交通和住宿费用。
- 3.1.9. 通过进入第二轮、第三轮和决赛（闭幕式）的参赛者（及其伴奏者）将获得2026年2月9日至2026年2月16日期间的餐饮。
- 3.2. 收到参加现场比赛（第二轮、第三轮和决赛）邀请并居住在与俄罗斯联邦有签证制度国家的参赛者，必须自行前往俄罗斯联邦领事馆申请签证。发起人承诺提供所有必要的邀请函，但不负责签证的获取及相关费用。
- 3.3. 前来参赛但无正当理由拒绝演出的参赛者，应自行承担所有住宿和交通费用，并有义务向发起人赔偿其本人及伴奏者产生的费用。组委会将根据参赛者拒绝演出理由的合理性，决定参赛者是否需要向发起人赔偿费用。

#### 四、提交参赛申请程序

##### 4.1. 比赛分为以下组别：

- 钢琴组
- 小提琴组
- 大提琴组

- 4.2. 来自俄罗斯联邦及其他国家的音乐家均可参加比赛。参赛者年龄为16岁至30岁（含30岁），以比赛开幕日2026年2月10日为准。
- 4.3. 上届国际青年音乐家比赛"亚马尔交响曲"一等奖获得者不得参加本届比赛。
- 4.4. 所有线下轮次均公开进行。
- 4.5. 所有作品均要求参赛者背谱演奏。
- 4.6. 比赛包括第一轮预选赛、第二轮、第三轮和决赛：
- 4.6.1. 第一轮预选赛为远程视频海选，时间为2025年9月12日至2025年10月30日（视频录像）
- 4.6.2. 所有申请符合本章程要求的候选人均可参加第一轮预选赛（视频录像）。
- 4.6.3. 第一轮预选赛结果由发起人公布，并于2025年12月12日前在比赛官方网站上发布。
- 4.6.4. 对于通过第一轮预选赛的候选人，发起人发送的正式信函将包含参加2026年2月10日至15日在比赛地点举行现场比赛的邀请。
- 4.6.5. 第二轮、第三轮和决赛现场进行。第一轮和第二轮为独奏（小提琴组和大提琴组如有需要可由伴奏者进行伴奏），第三轮和决赛由管弦乐团伴奏。
- 4.6.6. 所有小提琴组和大提琴组的参赛者都应自带伴奏者参加比赛。如其伴奏者无法出席，将为参赛者提供由发起人邀请的伴奏者。关于参赛者伴奏者或需要提供伴奏者的信息应在申请中注明。
- 4.6.7. 每个组别进入第二轮和第三轮的参赛者不超过5名。所有进入第二轮的参赛者也将参加第三轮。第二轮和第三轮之间不进行参赛者的选拔（淘汰）。
- 4.6.8. 第二轮和第三轮参赛者的出场顺序由抽签决定。评委会有权更改出场顺序。
- 4.6.9. 只有根据第二轮和第三轮结果获得一等奖的选手（决赛选手）才能参加各组别的决赛。
- 4.7. 将为所有参赛者提供练习室以及音乐厅排练机会。
- 4.8. 发起人为参赛者提供比赛信息资料。
- 4.9. 发起人保留使用参赛者比赛的音视频、照片用于在媒体和互联网上报道比赛的权利。

#### 五、比赛评委会

- 5.1. 参赛申请必须在2025年9月12日至2025年10月30日期间通过比赛官方网站 <https://yamalsymphony.ru> (以下简称"网站") 按照本章程附录2的表格提交。
- 5.2. 申请必须按照网站上提供的表格用俄语或英语填写, 并由参赛者亲笔签名。
- 5.3. 电子申请应附以下文件和材料:
- 候选人身份证件(护照)复印件;
  - 参赛者银行账户信息;
  - 个人简介(约1000字符)
  - 候选人数字格式彩色照片, 分辨率不低于1024 x 768像素, 包括一张适合发表的特写照片;
  - 符合曲目要求(本章程附录1)的所有轮次曲目, 注明作者全名、作品准确名称、作品编号、作品号、乐章编号、调性以及每首作品的时长。允许在2025年12月25日前修改现场比赛轮次的演奏作品;
  - 预选赛演奏视频文件的网络链接(以下简称"录像"和/或"视频")。
- 5.4. 在本章程第5.1条规定日期之后收到的或不符合本章程要求的申请将不予受理。
- 5.5. 视频录制要求:
- 5.5.1. 视频必须上传至Yandex.Disk, 以开放访问的活动网络链接形式提供, 无需授权即可观看和下载。
- 5.5.2. 不允许在第三方视频托管平台(包括YouTube、Vimeo等)上发布视频。此类资源的链接不予受理, 视为不符合参赛条件。
- 5.5.3. 录制时间不得早于2025年5月。
- 5.5.4. 视频分辨率不得低于1280×720像素, 视频帧率不得低于每秒23.976帧。
- 5.5.5. 视频只能以网络链接形式提供(参赛候选人自行确保网络链接的有效性)。
- 5.5.6. 视频文件名称应包含候选人的姓名。视频文件描述中应按演奏顺序列出所有演奏作品(注明作曲家、编号、作品号、调性、乐章(如有))。
- 5.5.7. 视频中演奏的曲目必须符合曲目要求(本章程附录1)。
- 5.5.8. 只允许提供一个包含所有符合曲目要求作品的视频文件。
- 5.5.9. 不得提供包含其他音乐家演奏或任何其他不符合比赛目的的作品或其他材料的视频。
- 5.5.10. 整个曲目的录制必须使用固定的、静止的摄像机(或具有摄像功能的设备)在同一地点从同一角度严格完成, 在演奏单个作品过程中不得中断。允许在作品之间关闭摄像机。视频应显示演奏者全身(从观众席角度)。
- 5.5.11. 不允许将预选赛曲目分成多个视频文件。视频及其音轨从曲目演奏开始到结束不得以任何方式进行编辑、剪辑或更改, 包括不允许对个别音符、曲目片段进行声音编辑, 不允许将作品各部分相互剪辑。唯一例外是在曲目(单个作品)演奏开始前和曲目(单个作品)演奏结束后修剪视频文件而进行的剪辑。

## 六、比赛评委会

- 6.1. 比赛评委会由世界音乐文化界的杰出人士组成。评委会组成由组委会批准。
- 6.2. 评委会决定比赛各阶段参赛者的选拔、名次分配、奖金、奖状获得者和获奖者称号的授予以及比赛大奖。
- 6.3. 在所有评委同意的情况下, 评委会将有权决定缩短参赛者的曲目或停止演奏。
- 6.4. 评委会将有权在必要时决定更改本章程的条款。
- 6.5. 评委会的决定为最终决定, 不得复议。

## 七、奖金和奖品

- 7.1. 根据第二轮和第三轮的结果, 每个组别确定2名奖状获得者, 每个组别授予一、二、三等奖。
- 7.2. 根据决赛结果, 在一等奖获得者中确定比赛大奖获得者。
- 7.3. 比赛设立以下奖金:

大奖 - 1,000,000卢布  
一等奖 - 500,000卢布  
二等奖 - 400,000卢布  
三等奖 - 300,000卢布  
奖状获得者 - 100,000卢布

7.4. 评委会有权:

不授予所有奖项;  
分配奖项给多位参赛者。

7.5. 评委会有权为比赛的最佳伴奏者颁奖 (每个组别不超过一名)。

## 八、特殊条款

8.1. 比赛决赛选手有义务无偿参加比赛闭幕式。

8.2. 比赛的所有轮次均可进行现场直播, 在互联网上发布, 并录制用于后续在音频和视频载体上的播放和出版。

8.3. 比赛和获奖者音乐会的播放、音频和视频录制的所有权利属于发起人 (无需向参赛者支付酬金), 以及上述材料的销售和发行权利同样属于发起人。

8.4. 参赛者及其伴奏者承诺签署文件, 确认对发起人使用上述材料无异议。发起人对使用所获材料不承担对参赛者的财务义务。

8.5. 发起人不为参赛者、伴奏者和其他陪同人员提供任何形式的保险。

8.6. 参赛者在参加比赛期间不得有任何其他职业义务。

8.7. 候选人签署的参赛申请表明未来的参赛者完全接受并承诺履行本章程的条款。

Приложение № 1  
к Положению о проведении  
II Международного конкурса молодых  
музыкантов «Симфония Ямала»第二届国际青年音乐家比  
赛"亚马尔交响曲"  
附录1

## II Международный конкурс молодых музыкантов «Симфония Ямала»

### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 第二届国际青年音乐家比赛"亚马尔交响曲"

#### 曲目要求

#### НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»钢琴组

### **I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)**

*Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.*

- Полифоническое сочинение;
- Соната или вариации одного из следующих композиторов: В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт;
- Два виртуозных сочинения;
- Сочинение кантиленного характера.

*В рамках отборочного тура допускается исполнение частей сонаты.*

### **II тур (до 30 минут)**

Свободная программа, включающая в себя одно или несколько сочинений отечественных и/или зарубежных композиторов.

*В рамках сольного тура допускается исполнение частей сонаты.*

### **III тур**

Один концерт (целиком) из списка:

1. Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор.16
2. К. Сен-Санс Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор, ор.22
3. Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, S.124
4. Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ля мажор, S.125
5. М. Равель Концерт для фортепиано с оркестром № 1 соль мажор, M.83
6. М. Равель Концерт для фортепиано с оркестром (для левой руки) ре мажор, M.82
7. П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си-бемоль минор, ор.23
8. А.Н. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор.20
9. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 1 фа-диез минор, ор.1
10. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор, ор.18
11. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор, ор.30
12. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 4 соль минор, ор.40
13. С.В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор.43
14. С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-бемоль мажор, ор.10
15. С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до мажор, ор.26
16. Д.Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до минор, ор.35
17. Д.Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 2 фа мажор, ор.102
18. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до мажор, ор.15

19. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 2 си-бемоль мажор, ор.19
20. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор, ор.37
21. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 17 соль мажор, KV 453
22. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор, KV 466
23. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 21 до мажор, KV 467
24. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 23 ля мажор, KV 488
25. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор, KV 491

## **Финал**

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

### **第一轮预选赛（视频录像——不超过30分钟）**

*不得演奏独奏轮和管弦乐轮的作品。*

- 复调作品；
- 以下作曲家之一的奏鸣曲或变奏曲：莫扎特、海顿、贝多芬、舒伯特；
- 两首炫技作品；
- 一首抒情作品。

*预选赛允许演奏奏鸣曲的部分乐章。*

### **第二轮（不超过30分钟）**

自选曲目，包括一首或多首国内和/或国外作曲家的作品。

*独奏轮允许演奏奏鸣曲的部分乐章。*

### **第三轮**

从以下列表中选择一首协奏曲（完整演奏）：

1. 格里格 a小调钢琴协奏曲，Op.16
2. 圣-桑 g小调第二钢琴协奏曲，Op.22
3. 李斯特 降E大调第一钢琴协奏曲，S.124
4. 李斯特 A大调第二钢琴协奏曲，S.125
5. 拉威尔 G大调第一钢琴协奏曲，M.83
6. 拉威尔 D大调钢琴协奏曲（为左手而作），M.82
7. 柴可夫斯基 降b小调第一钢琴协奏曲，Op.23
8. 斯克里亚宾 升f小调钢琴协奏曲，Op.20

9. 拉赫玛尼诺夫 升f小调第一钢琴协奏曲, Op.1
10. 拉赫玛尼诺夫 c小调第二钢琴协奏曲, Op.18
11. 拉赫玛尼诺夫 d小调第三钢琴协奏曲, Op.30
12. 拉赫玛尼诺夫 g小调第四钢琴协奏曲, Op.40
13. 拉赫玛尼诺夫 帕格尼尼主题狂想曲, Op.43
14. 普罗科菲耶夫 降D大调第一钢琴协奏曲, Op.10
15. 普罗科菲耶夫 C大调第三钢琴协奏曲, Op.26
16. 肖斯塔科维奇 c小调第一钢琴协奏曲, Op.35
17. 肖斯塔科维奇 F大调第二钢琴协奏曲, Op.102
18. 贝多芬 C大调第一钢琴协奏曲, Op.15
19. 贝多芬 降B大调第二钢琴协奏曲, Op.19
20. 贝多芬 c小调第三钢琴协奏曲, Op.37
21. 莫扎特 G大调第17钢琴协奏曲, KV 453
22. 莫扎特 d小调第20钢琴协奏曲, KV 466
23. 莫扎特 C大调第21钢琴协奏曲, KV 467
24. 莫扎特 A大调第23钢琴协奏曲, KV 488
25. 莫扎特 c小调第24钢琴协奏曲, KV 491

## 决赛

重复第三轮曲目或根据评委会决定。

## **НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»**

### **小提琴组**

#### **I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)**

*Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.*

1. Одно из произведений на выбор:

- И.С. Бах Адажио и фуга из Сонаты № 1 соль минор для скрипки соло, BWV 1001- И.С. Бах Граве и фуга из Сонаты № 2 ля минор для скрипки соло, BWV 1003- И.С. Бах Адажио и фуга из Сонаты № 3 до мажор для скрипки соло, BWV 1005

2. Один каприс на выбор:

- Н. Паганини 24 каприса, op.1

**II тур** (до 30 минут) Свободная программа: 1. Сочинение крупной формы (соната – исполнение I части) Л. ван Бетховена или В.А. Моцарта, или часть романтической сонаты для скрипки и фортепиано. В 4-х частных сонатах – исполнение I и II частей.  
2. Virtuozно-романтическое сочинение по выбору участника.

### **III тур**

Один концерт (целиком) из списка:

- Л.В. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.61
- И. Брамс Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.77- Г. Венявский Концерт для скрипки с оркестром № 1 фа-диез минор, ор.14- А. Вьетан Концерт № 5 для скрипки с оркестром ля минор, ор.37- А.К. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром ля минор ор.82- П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор , ор.35- С.С. Прокофьев Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор, ор.19- Д.Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром № 1 ля минор, ор.77- Я. Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ор.47

### **Финал**

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

#### **第一轮预选赛（视频录像——不超过30分钟）**

不得演奏独奏轮和管弦乐轮的作品。

1. 从以下作品中选择一首：

- 巴赫 g小调第1号无伴奏小提琴奏鸣曲的柔板与赋格，BWV 1001
- 巴赫 a小调第2号无伴奏小提琴奏鸣曲的庄板与赋格，BWV 1003
- 巴赫 C大调第3号无伴奏小提琴奏鸣曲的柔板与赋格，BWV 1005

1. 选择一首随想曲：

- 帕格尼尼 24首随想曲，Op.1

#### **第二轮（不超过30分钟）**

自选曲目：

1. 大型作品（奏鸣曲——演奏第一乐章）：贝多芬或莫扎特的作品，或浪漫派小提琴与钢琴奏鸣曲的一个乐章。四乐章奏鸣曲演奏第一、二乐章。
2. 参赛者自选的炫技—浪漫作品。

#### **第三轮**

从以下列表中选择一首协奏曲（完整演奏）：

- 贝多芬 D大调小提琴协奏曲, Op.61
- 勃拉姆斯 D大调小提琴协奏曲, Op.77
- 维尼亚夫斯基 升f小调第一小提琴协奏曲, Op.14
- 维厄当 a小调第五小提琴协奏曲, Op.37
- 格拉祖诺夫 a小调小提琴协奏曲, Op.82
- 柴可夫斯基 D大调小提琴协奏曲, Op.35
- 普罗科菲耶夫 D大调第一小提琴协奏曲, Op.19
- 肖斯塔科维奇 a小调第一小提琴协奏曲, Op.77
- 西贝柳斯 d小调小提琴协奏曲, Op.47

## 决赛

重复第三轮曲目或根据评委会决定。

## НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»大提琴组

### **I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)**

*Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.*

1. Две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло, по выбору конкурсанта (обязательно исполнение Прелюдии):– Сюита № 2 ре минор, BWV 1008– Сюита № 3 до мажор, BWV1009– Сюита № 4 ми-бемоль мажор, BWV 1010– Сюита № 5 до минор, BWV 1011– Сюита № 6 ре мажор, BWV 1012
2. Одна из следующих старинных сонат (допускается исполнение частей):– Л. Боккерини Соната № 6 ля мажор– Ж. Бреваль Соната № 5 соль мажор– П. Локателли Соната для виолончели и фортепиано ре мажор– Дж. Валентини Соната № 10 ми мажор– Ф. Франкер Соната ми мажор
3. Одно из следующих произведений по выбору участника:– Ф. Шопен Интродукция и блестящий полонез, ор.3– Р. Шуман Три пьесы-фантазии для виолончели и фортепиано, ор.73– Р. Шуман Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано, ор.70– П.И. Чайковский Pezzo capriccioso, ор.62

### **II тур (до 30 минут)**

1. Одно из произведений по выбору участника (допускается исполнение произведения целиком или частей):– П. Хиндемит Соната для виолончели соло, ор.25– Д. Лигети Соната–

- А. Дютыйё «Три строфы на тему Sacher»– Дж. Крам Соната для виолончели соло– Г. Кассадо Сюита для виолончели соло
2. Соната одного из следующих авторов (допускается исполнение произведения целиком или частей):
- Одна из сонат Л. ван Бетховена по выбору участника– И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано № 1 фа минор, ор.38– И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано № 2 фа мажор, ор.99– Н.Я. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано № 2 ля минор, ор.81– Д.Д. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано ре минор, ор.40– К. Дебюсси Соната для виолончели и фортепиано ре минор, L.135
1. Одно из следующих виртуозных произведений по выбору участника:– Д. Поппер «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано, ор.39– М. Ростропович Юмореска, ор.5– К. Давыдов «У фонтана»– К. Давыдов «Тарантелла»– Г. Форе «Бабочка»– Ю. Кленгель Скерцо

### III тур

Один концерт (целиком) из списка:

- И. Гайдн Концерт № 1 для виолончели с оркестром до мажор, Ноб.VIIb:1
- Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.85- А. Дворжак Концерт для виолончели с оркестром си минор, ор.104 - П.И. Чайковский Вариации на тему Рококо, ор.33 (ред. В. Фитценгагена или авторская)- Р. Шуман Концерт для виолончели с оркестром ля минор, ор.129
- Э. Лало Концерт для виолончели с оркестром ре минор- С.С. Прокофьев Симфония-концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.125- Д.Д. Шостакович Концерт для виолончели с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, ор.107

### Финал

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

### Первый тур (видео-запись — не более 30 минут)

Не допускается исполнение солирующих и камерных произведений.

1. Бах без сопровождения для виолончели два произведения, по выбору участника (обязательно исполнить прелюдию):
- d-минор №2 прелюдия, BWV 1008
  - C-большая №3 прелюдия, BWV 1009
  - E-большая №4 прелюдия, BWV 1010
  - c-минор №5 прелюдия, BWV 1011
  - D-большая №6 прелюдия, BWV 1012
1. Из следующего списка выбрать одно произведение (разрешено исполнять часть произведения):
- В. Кельер A-большая №6 прелюдия
  - Б. Крейцер G-большая №5 прелюдия

- 洛卡泰利 D大调大提琴与钢琴奏鸣曲
- 瓦伦蒂尼 E大调第10号奏鸣曲
- 弗兰克尔 E大调奏鸣曲

1. 参赛者从以下作品中选择一首：

- 肖邦 引子与华丽的波兰舞曲，Op.3
- 舒曼 为大提琴与钢琴而作的三首幻想曲，Op.73
- 舒曼 为大提琴与钢琴而作的柔板与快板，Op.70
- 柴可夫斯基 随想曲，Op.62

## 第二轮（不超过30分钟）

1. 参赛者从以下作品中选择一首（可演奏全曲或部分乐章）：

- 欣德米特 无伴奏大提琴奏鸣曲，Op.25
- 利盖蒂 奏鸣曲
- 迪蒂耶《萨赫尔主题的三个诗节》
- 克拉姆 无伴奏大提琴奏鸣曲
- 卡萨多 无伴奏大提琴组曲

1. 以下作曲家之一的奏鸣曲（可演奏全曲或部分乐章）：

- 参赛者自选的贝多芬奏鸣曲之一
- 勃拉姆斯 f小调第一大提琴与钢琴奏鸣曲，Op.38
- 勃拉姆斯 F大调第二大提琴与钢琴奏鸣曲，Op.99
- 米亚斯科夫斯基 a小调第二大提琴与钢琴奏鸣曲，Op.81
- 肖斯塔科维奇 d小调大提琴与钢琴奏鸣曲，Op.40
- 德彪西 d小调大提琴与钢琴奏鸣曲，L.135

1. 参赛者从以下炫技作品中选择一首：

- 波佩尔《精灵之舞》，Op.39
- 罗斯特罗波维奇 幽默曲，Op.5
- 达维多夫《泉边》
- 达维多夫《塔兰泰拉》
- 福雷《蝴蝶》
- 克伦格尔 谐谑曲

## 第三轮

从以下列表中选择一首协奏曲（完整演奏）：

- 海顿 C大调第一大提琴协奏曲，Hob.VIIb:1
- 埃尔加 e小调大提琴协奏曲，Op.85
- 德沃夏克 b小调大提琴协奏曲，Op.104
- 柴可夫斯基 洛可可主题变奏曲，Op.33（菲岑哈根版或作曲家原版）

- 舒曼 a小调大提琴协奏曲, Op.129
- 拉罗 d小调大提琴协奏曲
- 普罗科菲耶夫 e小调交响协奏曲, Op.125
- 肖斯塔科维奇 降E大调第一大提琴协奏曲, Op.107

## 决赛

重复第三轮曲目或根据评委会决定。

Приложение № 2  
к Положению о проведении  
II Международного конкурса молодых  
музыкантов «Симфония Ямала»

国际青年音乐家比赛  
“亚马尔交响曲”  
章程附录2

## ФОРМА

**Заявка на участие во II Международном конкурсе молодых музыкантов  
«Симфония Ямала» “亚马尔交响曲”国际青年音乐家比赛**

### 参赛申请表

ФИО кандидата  申请人姓名	
Дата рождения кандидата  申请人出生日期	

<p><b>Полных лет на день открытия конкурса 06 февраля 2026 г.</b></p> <p>截止至2026年2月6日申请人年龄不得超过30岁</p>	
<p><b>Гражданство кандидата</b></p> <p>申请人国籍</p>	
<p><b>Пол кандидата (м/ж)</b></p> <p>申请人性别 (男/女)</p>	
<p><b>Номинация</b></p> <p>参赛组别</p>	
<p><b>Контактный телефон</b></p> <p>联系电话</p>	
<p><b>Контактный e-mail</b></p> <p>电子邮箱地址</p>	
<p><b>Программа I отборочного тура</b></p> <p>预选赛曲目</p>	
<p><b>Web-ссылка на видеозапись I отборочного тура</b></p> <p>预选赛视频链接</p>	
<p><b>Программа II тура</b></p> <p>第二轮曲目</p>	
<p><b>Программа III тура</b></p> <p>第三轮曲目</p>	
<p><b>*Нужен концертмейстер (Да/Нет)</b></p>	

是否需要伴奏者（是/否）	
*ФИО концертмейстера 伴奏者姓名	
*Дата рождения концертмейстера 伴奏者出生日期	
*Контактный телефон 伴奏者联系电话	
*Контактный e-mail 伴奏者电子邮箱地址	

\*Для участников номинаций - «Скрипка» и «Виолончель»

К заявке прилагаются:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (паспорт);
- банковские реквизиты участника.
- биография (примерно 1000 знаков);
- цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 1024 x 768 пикселей, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации;      申请表附件:
- 候选人护照复印件;
- 候选人银行账户信息。
- 简介（约 1000 字符）;
- 候选人数码格式彩色照片，分辨率至少为 1024 x 768 像素，包括一张适合出版的特写照片；

С Положением о Конкурсе, включая все приложения к нему, ознакомлен(а) и согласен(а).  
我已阅读并同意比赛章程及所有附件。

Подпись（签名） \_\_\_\_\_

ФИО (姓名) \_\_\_\_\_

Приложение № 3  
к Положению о проведении  
II Международного конкурса молодых  
музыкантов «Симфония Ямала»  
第二届国际青年音乐家比赛  
"亚马尔交响曲"  
附录3

ФОРМА

**СОГЛАСИЕ на обработку персональных данных, разрешенных субъектом  
персональных данных для распространения 个人数据处理传播同意书**

Я, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, паспорт \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_, зарегистрирован по  
адресу: \_\_\_\_\_,  
номер телефона: \_\_\_\_\_, электронная почта: \_\_\_\_\_ (далее-  
Участник мероприятия), в соответствии со статьями 6, 10.1, 11 Федерального закона от 27.07.2006  
№ 152-ФЗ «О персональных данных», приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и  
в своих интересах даю согласие **Правительству Ямало-Ненецкого автономного округа,**  
**департаменту культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – организаторы**  
**мероприятия),** на обработку моих персональных данных **в связи с проведением и участием во II**  
**Международном конкурсе молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее-Мероприятие)** в  
период с 10.09.2025 г. по 15.02.2026 по адресу: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий  
автономный округ, г. Новый Уренгой, ул. Молодежная 17 в, Арт-центр «Газ», с целью  
популяризации академической музыки, исполнительского искусства, образования и культуры,  
внешних коммуникаций организаторов мероприятия, в следующем порядке и объеме:

**本人** \_\_\_\_\_, 护照号  
\_\_\_\_\_, 签发机构及签发时间: \_\_\_\_\_, 现居地址:  
\_\_\_\_\_, 电话号码: \_\_\_\_\_, 电子邮箱地址: \_\_\_\_\_ (以下简称活动参与者), 根据2006年7月27日

第152-FZ号联邦法律第6、10.1、11条"关于个人数据"及俄罗斯联邦通信管理局2021年2月24日第18号指令，本人出于个人意愿及个人利益同意亚马尔-涅涅茨自治区政府、亚马尔-涅涅茨自治区文化部（以下简称活动组织者），从**2025年9月10日至2026年2月15日**处理本人为参加**第二届"亚马尔交响曲"国际青年音乐家比赛**（以下简称活动）所发送的个人数据。地址：**俄罗斯联邦亚马尔-涅涅茨自治区新乌连戈伊市青年街17B，"天然气"艺术中心**。为普及学术音乐、表演艺术、教育文化以及活动组织者的对外传播，个人数据的处理顺序和数量如下：

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению (да/нет)	Неограниченному кругу лиц (да/нет)	Условия и запреты	Дополнительные условия
Общие персональные данные	Фамилия			-	-
	Имя			-	-
	Отчество			-	-
	Год рождения			-	-
	Дата рождения			-	-
	Место рождения			-	-
	Гражданство			-	-
Биометрические персональные данные	цветное цифровое фото и/или видеоизображение лица			-	-
	Звук голоса			-	-

个人信息类别	个人信息清单	传播许可（是/否）	向不确定人群传播（是/否）	条件和禁忌	附加条件
--------	--------	-----------	---------------	-------	------

一般个人资料	姓氏			-	-
	姓名			-	-
	父姓			-	-
	出生年份			-	-
	出生日期			-	-
	出生地点			-	-
特殊个人资料	国籍			-	-
生物识别个人数据	彩色数码照片和/或 脸部视频图像			-	-
	人声			-	-

Сведения об информационных ресурсах, посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными:

信息资源报告，这些信息资源将给不确定人群提供访问权限，并允许其他使用个人数据的行为：

Информационный ресурс	Действия с персональными данными
<a href="https://yamalsymphony.ru">https://yamalsymphony.ru</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://yanao.ru/">https://yanao.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://культураямала.рф/">https://культураямала.рф/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://vk.com">https://vk.com</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу

	лиц
<a href="https://web.telegram.org">https://web.telegram.org</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://ok.ru">https://ok.ru</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://pro.culture.ru/">https://pro.culture.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://rutube.ru/">https://rutube.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

信息资源	对个人数据的操作
<a href="https://yamalsymphony.ru">https://yamalsymphony.ru</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://yanao.ru/">https://yanao.ru/</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://культураямала.рф/">https://культураямала.рф/</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://vk.com">https://vk.com</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://web.telegram.org">https://web.telegram.org</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://ok.ru">https://ok.ru</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://pro.culture.ru/">https://pro.culture.ru/</a>	向不确定人群提供信息
<a href="https://rutube.ru/">https://rutube.ru/</a>	向不确定人群提供信息

Под обработкой необходимо понимать: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение, обезличивание, блокирование, уничтожение, хранение данных при автоматизированной и без использования средств автоматизации обработке, запись на электронные носители и их хранение.

Подтверждаю, что ознакомлен с документами организаторов мероприятия, устанавливающими порядок обработки моих персональных данных, включая Положение о конкурсе, а также с моими правами и обязанностями.

Оставляю за собой право потребовать прекратить обрабатывать мои персональные данные.

В случае получения требования организаторы мероприятия обязаны немедленно прекратить обрабатывать мои персональные данные, а также сообщить мне перечень третьих лиц, которым персональные данные были переданы.

Предупрежден, что согласие на обработку моих персональных данных может быть отозвано мною путем направления организаторам мероприятия письменного отзыва.

Настоящее согласие дано добровольно и действует до момента его отзыва.

处理应理解为：收集、系统化、积累、存储、澄清（更新、更改）、使用、分发、去个性化、阻止、销毁、使用自动化和不使用自动化工具的数据存储、在电子媒体上的记录及其贮存。

本人确认知悉活动组织者的文件，这些文件规定了处理本人个人数据的程序，包括比赛章程，以及本人的权利和义务。

本人保留要求停止处理本人个人数据的权利。

如果收到请求，活动组织者有义务立即停止处理本人的个人数据，并向本人提供一份处理过本人个人信息的第三方名单。

事先声明，本人可以通过向活动组织者发送书面信息来撤回对处理本人个人数据的同意。此同意为本人自愿给予，在撤销前有效。

Дата \_\_\_\_\_

日期

Участник мероприятия \_\_\_\_\_

活动参与者

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись / ФИО) (签名 / 姓名)

Приложение № 4  
к Положению о проведении  
II Международного конкурса молодых  
музыкантов «Симфония Ямала»第二届国际青年音乐家比  
赛  
"亚马尔交响曲"  
附录4

СОГЛАСИЕ на использование изображения  
图像使用同意书

город Новый Уренгой  
新乌连戈伊市  
期

\_\_\_\_\_ дата  
\_\_\_\_\_ 日

Я, \_\_\_\_\_,  
паспорт \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_, зарегистрирован по адресу:  
\_\_\_\_\_, номер  
телефона: \_\_\_\_\_, электронная почта: \_\_\_\_\_, в соответствии  
со статьями 6 и 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»,  
приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и в своих интересах даю согласие  
**Правительству Ямало-Ненецкого автономного округа, департаменту культуры Ямало-  
Ненецкого автономного округа (далее - организаторы мероприятия), производить аудиозапись,  
фото-и видеосъемку с моим участием во время проведения II Международного конкурса  
молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее-Мероприятие), в период с 10.09.2025 г. по  
15.02.2026 по адресу: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Новый  
Уренгой, ул. Молодежная 17 в, Арт-центр «Газ», и использовать эти аудиозаписи, фото- и  
видеоматериалы в соответствии со следующими условиями:**

Я безвозмездно даю разрешение организаторам мероприятия на использование аудиозаписей,  
фото- и видеоматериалов с моим изображением, сделанных во время проведения Мероприятия.

Фотографии, аудиозаписи и изображение могут быть скопированы, представлены и сделаны  
достоянием общественности или адаптированы для использования СМИ и любым не запрещенным  
законом способом, в частности в рекламных буклетах и во всех средствах массовой информации,  
ТВ, кинофильмах, видео, в интернете, листовках, почтовых рассылках, каталогах, постерах,  
промостатьях, рекламной кампании, на упаковке и т. д., при условии, что изображение моего  
ребенка не будет использовано способами, порочащими мою честь, достоинство и деловую  
репутацию.

Я подтверждаю, что в полной мере обладаю правом дать организаторам мероприятия согласие на использование моего изображения и что я не связан каким-либо обязательством, которое может ограничить или каким-либо образом помешать такому праву использования.

В случае возникновения любых трудностей или спорных ситуаций, связанных с толкованием и/или реализацией данного согласия, я приму все зависящие от меня меры, чтобы добиться дружеского урегулирования спора с организаторами мероприятия, прежде чем обратиться в судебные органы.

本人 \_\_\_\_\_, 护照号 \_\_\_\_\_, 签发机构及签发时间: \_\_\_\_\_, 现居地址: \_\_\_\_\_, 电话号码: \_\_\_\_\_, 电子邮箱地址: \_\_\_\_\_, 根据2006年7月27日第152-FZ号联邦法律第6、10.1条"关于个人数据"及俄罗斯联邦通信管理局2021年2月24日第18号指令, 本人出于个人意愿及个人利益同意亚马尔-涅涅茨自治区政府、亚马尔-涅涅茨自治区文化部(以下简称活动组织者), 从2025年9月10日至2026年2月15日参加第二届"亚马尔交响曲"国际青年音乐家比赛(以下简称活动)期间对本人进行录音、摄影及录像。地址: 俄罗斯联邦亚马尔-涅涅茨自治区新乌连戈伊市青年街17B, "天然气"艺术中心; 并按照以下条件使用这些录音、照片和视频资料:

本人同意活动组织者免费使用本人在活动期间拍摄的录音、照片以及视频资料。

录音、照片以及图像资料可以用任何合法的方式被复制、展示和公开或改编以供媒体使用, 特别是在广告手册和所有媒体、电视、电影、视频、互联网、传单、邮政邮寄清单、宣传册、海报、促销文章、广告活动、包装等, 前提是不得以损害本人荣誉、尊严和商业声誉的方式使用本人的形象。

本人确认有充分的权利让活动的组织者同意使用本人形象, 并且本人不受任何可能限制或以任何方式干扰此类使用权的义务约束。

如果在解释和/或执行本同意书方面出现任何困难或争议, 本人将在采取法律行动之前采取一切合理措施与活动组织者达成友好解决。

Участник мероприятия \_\_\_\_\_

活动参与者

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись / ФИО) (签名 / 姓名)

## I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок и условия проведения II Международного конкурса молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее – Конкурс).

1.2. Целями и задачами Конкурса являются:

— выявление и поддержка одарённой молодежи в области музыкального исполнительства;

— развитие и укрепление профессиональных и культурных связей, обмен опытом между музыкантами;

— создание благоприятной творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития музыкантов.

1.3. Учредителем и Организатором Конкурса является Правительство Ямало-Ненецкого автономного округа в лице департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – Учредитель).

1.4. Этапы и сроки проведения Конкурса:

1.4.1. I отборочный тур (заочный) – с 12.09.2025 г. по 30.10.2025 г.

1.4.2. II, III тур и Финал (Церемония закрытия) с 10.02.2026 г. по 15.02.2026 г.

1.5. Место проведения Конкурса: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Новый Уренгой, ул. Молодежная 17 в, Арт-центр «Газ».

## II. Оргкомитет Конкурса

2.1. Для выполнения работы по проведению и сопровождению Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет).

2.2. Состав Оргкомитета Конкурса утверждается распоряжением Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа.

2.3. Оргкомитет обязан:

2.3.1. Провести подготовительную работу для успешного проведения Конкурса.

2.3.2. Осуществить контроль за соблюдением условий настоящего Положения.

2.3.3. Утвердить состав жюри и председателя жюри Конкурса.

2.3.4. Обеспечить организационно-техническое сопровождение выплат денежных премий лауреатам и дипломантам Конкурса.

2.4. Оргкомитет вправе:

2.4.1. Не давать объяснения участникам о причинах, по которым их заявки не прошли отбор.

2.4.2. Вносить изменения в настоящее Положение, его приложения и прочие условия Конкурса и сопутствующих мероприятий. В случае возникновения непредвиденных обстоятельств временно приостановить проведение Конкурса.

2.5. Официальный адрес Оргкомитета Конкурса:

629008, Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ  
г. Салехард, ул. Республики, д. 29

E-mail: [info@yamalsymphony.com](mailto:info@yamalsymphony.com)

Сайт: <https://yamalsymphony.ru>

### **III. Финансовые условия участия**

3.1. Оплату расходов конкурсанта и концертмейстера (проезд, проживание, питание, транспорт в дни проведения Конкурса) обеспечивает Учредитель Конкурса:

3.1.1. Учредитель Конкурса, в соответствии с поданной участником транспортной заявкой, самостоятельно приобретает авиабилеты экономического класса или билеты на поезд до места проведения и обратно Конкурсанту (и его концертмейстеру), прошедшему на II, III тур и Финал (Церемония закрытия).

3.1.2. Конкурсант (и его концертмейстер) обязуется в течение 30 (тридцати дней) после окончания Конкурса предоставить Учредителю Конкурса проездные документы (оригинальные и/или электронные посадочные талоны к авиабилетам). В случае непредоставления проездных документов Конкурсант обязуется возместить Учредителю Конкурса понесенные расходы по проезду за себя и концертмейстера.

3.1.3. При необходимости, дополнительно будут приобретены билеты для музыкального инструмента, на котором участник будет исполнять конкурсную программу (за исключением клавишных инструментов).

3.1.4. Конкурсант (и его концертмейстер) самостоятельно обеспечивает своевременное прибытие в аэропорт/вокзал города отправления.

3.1.5. По прибытии в город проведения Конкурса Учредитель Конкурса обеспечивает Конкурсанту (и его концертмейстеру) трансфер от аэропорта/вокзала до гостиницы, а также от гостиницы до аэропорта/вокзала на обратном пути.

3.1.6. Изменения даты вылета и/или маршрута следования осуществляются за счет стороны-инициатора этих изменений.

3.1.7. Конкурсантам (и их концертмейстерам), приглашенным на II, III тур и Финал (Церемония закрытия), предоставляется проживание в гостинице (одноместное размещение в гостинице не ниже категории «три звезды») на период с 09.02.2026 г. по 16.02.2026 г.

3.1.8. Для участников, не достигших 18 лет на дату проведения Конкурса, Учредитель Конкурса может дополнительно оплатить проезд и проживание одного сопровождающего.

3.1.9. Конкурсанту (и его концертмейстеру), прошедшему на II, III тур и Финал (Церемония закрытия) Конкурса предоставляется питание с 09.02.2026 г. по 16.02.2026 г.

3.2. Конкурсанты, получившие приглашение для участия в очных турах (II, III тур и Финал) Конкурса, и проживающие в стране, имеющей визовый режим с Российской Федерацией, должны самостоятельно обратиться в консульство Российской Федерации для оформления визы. Учредитель Конкурса обязуется предоставить все необходимые приглашения, но не несет ответственности за получение визы и связанные с этим затраты.

3.3. Конкурсанты, прибывшие для участия в Конкурсе и отказавшиеся без уважительной причины от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию и проезду, а также обязаны возместить Учредителю Конкурса понесенные расходы за себя и концертмейстера. Решение о необходимости компенсации участником Учредителю расходов принимает Оргкомитет с учетом обоснованности отказа от выступлений участника.

## IV. Порядок проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Фортепиано»;
- «Скрипка»;
- «Виолончель».

4.1. В Конкурсе могут принять участие музыканты, граждане Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Возраст участников Конкурса от 16 до 30 лет включительно на дату открытия Конкурса - 10.02.2026.

4.2. Лауреаты первых премий предыдущего Международного конкурса молодых музыкантов «Симфония Ямала» не вправе принимать участие в Конкурсе.

4.3. Все очные прослушивания Конкурса проводятся публично.

4.4. Все произведения исполняются участниками Конкурса наизусть.

4.1. Конкурс состоит из I отборочного тура, II, III туров и Финала:

4.1.1. I отборочный тур проводится заочно с 12.09.2025 г. по 30.10.2025 г. (по видеозаписям)

4.1.2. В I отборочном туре (по видеозаписям) участвуют все кандидаты, заявка которых соответствует требованиям настоящего Положения.

4.1.3. Результаты I отборочного тура объявляются Учредителем Конкурса и размещаются на официальном сайте Конкурса до 12.12.2025.

4.1.4. Для кандидатов, прошедших I отборочный тур, в официальном письме, направляемом Учредителем Конкурса, содержится приглашение для участия в очных турах в месте проведения Конкурса с 10.02.2026 по 15.02.2026.

4.1.5. II, III туры и Финал проводятся очно. I и II тур предусматривают сольное исполнение (по номинациям «скрипка» и «виолончель» – по необходимости в сопровождении концертмейстера), III тур и Финал проходят в сопровождении оркестра.

4.1.6. Все участники в номинациях «Скрипка» и «Виолончель» участвуют в Конкурсе со своими концертмейстерами. В случае невозможности присутствия своего концертмейстера участнику будет предоставлен приглашенный Учредителем конкурса концертмейстер. Информация о концертмейстере участника или необходимости предоставления концертмейстера указывается в заявке.

4.1.7. К участию во II и III туре допускается не более 5 участников в каждой номинации. Все конкурсанты, допущенные до II тура, выступают также и в III туре. Между II и III туром отбор (отсев) конкурсантов не осуществляется.

4.1.8. Порядок выступлений участников во II и III туре определяется жеребьевкой. Жюри имеет право изменить порядок выступлений.

4.1.9. К участию в Финале допускаются только обладатели I премий по результатам II и III туров (финалисты) в каждой номинации.

4.2. Все участники обеспечиваются репетиционными классами и возможностью проведения акустических репетиций в залах.

4.3. Учредитель обеспечивает участников информационными материалами Конкурса.

4.4. Учредитель оставляет за собой право использовать аудио – и видеозаписи прослушиваний участников, фотографии участников для освещения Конкурса в средствах массовой информации и сети Интернет.

## **V. Порядок подачи заявок на участие в Конкурсе**

5.1. Заявку на участие в Конкурсе необходимо подать с 12.09.2025 по 30.10.2025 на Официальном сайте Конкурса <https://yamalsymphony.ru> (далее – Сайт) по форме в соответствии с Приложением № 2 к настоящему Положению.

5.2. Заявка должна быть заполнена на русском или английском языке по форме, представленной на Сайте, и заверена личной подписью участника.

5.3. К заявке на участие в электронном виде прилагаются следующие документы и материалы:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (паспорт);
- банковские реквизиты участника;
- биография (примерно 1000 знаков);
- цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 1024 x 768 пикселей, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации;
- программа на все туры, соответствующая Программным требованиям (Приложение № 1 к настоящему Положению) с указанием полного имени авторов, точных названий произведений, номеров произведений, опусов, номеров частей, тональностей, а также хронометража каждого произведения. Внесение изменений в перечень произведений для исполнения на очных турах Конкурса допускается до 25.12.2025;
- web-ссылка на видеофайл (далее – видеозапись и (или) видео) с исполнением программы отборочного тура.

5.4. Заявки, полученные после даты, указанной в пункте 5.1. настоящего Положения или не соответствующие требованиям настоящего Положения, не рассматриваются.

5.5. Требования к видеозаписи:

5.5.1. Видеозапись должна быть загружена на Яндекс.Диск, ссылка на файл предоставляется в виде активной веб-ссылки с открытым доступом для просмотра и скачивания (без необходимости авторизации).

5.5.2. Размещение видео на сторонних видеохостингах (в том числе YouTube, Vimeo и др.) не допускается. Ссылки на такие ресурсы не рассматриваются и считаются несоответствующими условиям участия.

5.5.3. Запись должна быть сделана не ранее, чем в мае 2025 года.

5.5.4. Видео должно быть разрешением не менее 1280x720 пикселей, частота кадров видео должна быть не менее 23.976 в секунду.

5.5.5. Видео должно быть предоставлено только в виде web-ссылки (кандидаты на участие в Конкурсе самостоятельно обеспечивают работоспособность web-ссылок).

5.5.6. В названии видеофайла должны содержаться имя и фамилия кандидата. В описании видеофайла должны быть указаны все исполняемые произведения (с указанием композитора, номера, опуса, тональности, частей (при наличии) в порядке исполнения).

5.5.7. Исполняемая на видео программа должна соответствовать Программным требованиям (Приложение № 1 к настоящему Положению).

5.5.8. Допускается предоставление только одного видеофайла, содержащего все соответствующие Программным требованиям произведения.

5.5.9. Не допускается предоставление видео, содержащего исполнения других музыкантов и любые другие не соответствующие целям Конкурса произведения или прочие материалы.

5.5.10. Запись всей программы должна быть произведена статичной, неподвижной видеокамерой (устройством с функцией видеокамеры) строго на одной площадке с одного места (ракурса) без перерывов в ходе исполнения одного произведения. Выключение камеры между номерами допускается. Видео должно отображать исполнителя в полный рост (вид из зрительного зала).

5.5.11. Не допускается разбивка по видеофайлам программы отборочного тура. Видео, в том числе его звуковая дорожка, не должно быть отредактировано, смонтировано или изменено каким-либо образом от начала и до конца исполнения программы, в том числе не допускается звуковое редактирование отдельных звуков, отрезков исполнения программы, монтаж частей произведений между собой. Исключением является монтаж с целью обрезки видеофайла(-ов) перед началом исполнения программы (отдельного произведения) и после окончания исполнения программы (отдельного произведения).

## **VI. Жюри Конкурса**

6.1. В жюри Конкурса входят видные деятели мировой музыкальной культуры. Состав жюри Конкурса утверждается Оргкомитетом.

6.2. Жюри Конкурса принимает решение об отборе участников Конкурса на всех этапах Конкурса, о присуждении мест, премий, званий дипломантов и лауреатов, Гран-при Конкурса.

6.3. Жюри вправе принимать решения о сокращении программы участника или о прекращении исполнения при согласии всех членов жюри.

6.4. Жюри вправе по необходимости принимать решения об изменении условий настоящего Положения.

6.5. Решения, принимаемые жюри, окончательны и пересмотру не подлежат.

## **VII. Премии и призы**

7.1. По результатам II и III туров определяется по 2 дипломанта Конкурса в каждой номинации, присуждаются I, II и III премии в каждой номинации.

7.2. По результатам Финала среди обладателей I премий определяется обладатель Гран-при Конкурса.

7.3. На Конкурсе устанавливаются следующие денежные призы:

- Гран-при – 1 000 000 рублей;
- I премия – 500 000 рублей;
- II премия – 400 000 рублей;
- III премия – 300 000 рублей;
- Дипломант – 100 000 рублей.

7.4. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками.

7.5. Жюри имеет право присудить премии лучшим концертмейстерам Конкурса (не более одной в каждой номинации).

### **VIII. Особые условия**

8.1. Финалисты Конкурса обязаны безвозмездно принять участие в церемонии закрытия Конкурса.

8.2. Все туры Конкурса могут транслироваться в прямом эфире, публиковаться в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях.

8.3. Все права на трансляцию, аудио – и видеозаписи Конкурса и заключительных концертов лауреатов принадлежат Учредителю (без выплаты гонорара участникам), равно как продажа и распространение названных материалов.

8.4. Участники и их концертмейстеры обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование Учредителем вышеуказанных материалов. Учредитель не несет финансовых обязательств перед участниками за использование полученных материалов.

8.5. Учредитель не обеспечивает участников, концертмейстеров и других сопровождающих лиц какими-либо видами страхования.

8.6. Участники не должны иметь каких-либо других профессиональных обязательств во время участия в Конкурсе.

8.7. Заявка, подписанная кандидатом на участие в Конкурсе, является свидетельством того, что будущий участник Конкурса полностью принимает и обязуется выполнять условия настоящего Положения.

## II Международный конкурс молодых музыкантов «Симфония Ямала»

### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

##### **I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)**

*Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.*

- Полифоническое сочинение;
- Соната или вариации одного из следующих композиторов: В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт;
- Два виртуозных сочинения;
- Сочинение кантиленного характера.

*В рамках отборочного тура допускается исполнение частей сонаты.*

##### **II тур (до 30 минут)**

Свободная программа, включающая в себя одно или несколько сочинений отечественных и/или зарубежных композиторов.

*В рамках сольного тура допускается исполнение частей сонаты.*

##### **III тур**

Один концерт (целиком) из списка:

1. Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор.16
2. К. Сен-Санс Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор, ор.22
3. Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, S.124
4. Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ля мажор, S.125
5. М. Равель Концерт для фортепиано с оркестром № 1 соль мажор, M.83
6. М. Равель Концерт для фортепиано с оркестром (для левой руки) ре мажор, M.82
7. П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си-бемоль минор, ор.23
8. А.Н. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор.20
9. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 1 фа-диез минор, ор.1
10. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор, ор.18
11. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор, ор.30
12. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 4 соль минор, ор.40
13. С.В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор.43
14. С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-бемоль мажор, ор.10
15. С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до мажор, ор.26
16. Д.Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до минор, ор.35
17. Д.Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 2 фа мажор, ор.102
18. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до мажор, ор.15
19. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 2 си-бемоль мажор, ор.19
20. Л. ван Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор, ор.37
21. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 17 соль мажор, KV 453
22. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор, KV 466
23. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 21 до мажор, KV 467

24. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 23 ля мажор, KV 488

25. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор, KV 491

### **Финал**

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

### **НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»**

#### **I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)**

*Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.*

1. Одно из произведений на выбор:

- И.С. Бах Адажио и fuga из Сонаты № 1 соль минор для скрипки соло, BWV 1001

- И.С. Бах Граве и fuga из Сонаты № 2 ля минор для скрипки соло, BWV 1003

- И.С. Бах Адажио и fuga из Сонаты № 3 до мажор для скрипки соло, BWV 1005

2. Один каприс на выбор:

- Н. Паганини 24 каприса, ор.1

#### **II тур (до 30 минут)**

Свободная программа:

1. Сочинение крупной формы (соната – исполнение I части) Л. ван Бетховена или В.А. Моцарта, или часть романтической сонаты для скрипки и фортепиано. В 4-х частных сонатах – исполнение I и II частей.

2. Virtuозно-романтическое сочинение по выбору участника.

#### **III тур**

Один концерт (целиком) из списка:

- Л.В. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.61

- И. Брамс Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.77

- Г. Венявский Концерт для скрипки с оркестром № 1 фа-диез минор, ор.14

- А. Вьетан Концерт № 5 для скрипки с оркестром ля минор, ор.37

- А.К. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром ля минор ор.82

- П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.35

- С.С. Прокофьев Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор, ор.19

- Д.Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром № 1 ля минор, ор.77

- Я. Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ор.47

### **Финал**

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

### **НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

#### **I отборочный тур (видеозапись – до 30 минут)**

*Не допускается исполнение произведений сольного и оркестрового туров.*

1. Две части из сюит И.С. Баха для виолончели соло, по выбору конкурсанта (обязательно исполнение Прелюдии):

– Сюита № 2 ре минор, BWV 1008

– Сюита № 3 до мажор, BWV1009

– Сюита № 4 ми-бемоль мажор, BWV 1010

– Сюита № 5 до минор, BWV 1011

– Сюита № 6 ре мажор, BWV 1012

2. Одна из следующих старинных сонат (допускается исполнение частей):

- Л. Боккерини Соната № 6 ля мажор
- Ж. Бреваль Соната № 5 соль мажор
- П. Локателли Соната для виолончели и фортепиано ре мажор
- Дж. Валентини Соната № 10 ми мажор
- Ф. Франкер Соната ми мажор

3. Одно из следующих произведений по выбору участника:

- Ф. Шопен Интродукция и блестящий полонез, ор.3
- Р. Шуман Три пьесы-фантазии для виолончели и фортепиано, ор.73
- Р. Шуман Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано, ор.70
- П.И. Чайковский Pezzo cariccioso, ор.62

## **II тур (до 30 минут)**

1. Одно из произведений по выбору участника (допускается исполнение произведения целиком или частей):

- П. Хиндемит Соната для виолончели соло, ор.25
- Д. Лигети Соната
- А. Дютыйё «Три строфы на тему Sacher»
- Дж. Крам Соната для виолончели соло
- Г. Кассадо Сюита для виолончели соло

2. Соната одного из следующих авторов (допускается исполнение произведения целиком или частей):

- Одна из сонат Л. ван Бетховена по выбору участника
- И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано № 1 фа минор, ор.38
- И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано № 2 фа мажор, ор.99
- Н.Я. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано № 2 ля минор, ор.81
- Д.Д. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано ре минор, ор.40
- К. Дебюсси Соната для виолончели и фортепиано ре минор, L.135

3. Одно из следующих виртуозных произведений по выбору участника:

- Д. Поппер «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано, ор.39
- М. Ростропович Юмореска, ор.5
- К. Давыдов «У фонтана»
- К. Давыдов «Тарантелла»
- Г. Форе «Бабочка»
- Ю. Кленгель Скерцо

## **III тур**

Один концерт (целиком) из списка:

- И. Гайдн Концерт № 1 для виолончели с оркестром до мажор, Ноб.VIIb:1
- Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.85
- А. Дворжак Концерт для виолончели с оркестром си минор, ор.104
- П.И. Чайковский Вариации на тему Рококо, ор.33 (ред. В. Фитценгагена или авторская)
- Р. Шуман Концерт для виолончели с оркестром ля минор, ор.129
- Э. Лало Концерт для виолончели с оркестром ре минор
- С.С. Прокофьев Симфония-концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.125
- Д.Д. Шостакович Концерт для виолончели с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, ор.107

## **Финал**

Повтор программы III тура или по решению Жюри.

Приложение № 2  
к Положению о проведении  
II Международного конкурса молодых  
музыкантов «Симфония Ямала»

ФОРМА

**Заявка на участие во II Международном конкурсе молодых музыкантов  
«Симфония Ямала»**

ФИО кандидата	
Дата рождения кандидата	
Полных лет на день открытия конкурса 10 февраля 2026 г.	
Гражданство кандидата	
Пол кандидата (м/ж)	
Номинация	
Контактный телефон	
Контактный e-mail	
Программа I отборочного тура	
Web-ссылка на видеозапись I отборочного тура	
Программа II тура	
Программа III тура	
*Нужен концертмейстер (Да/Нет)	
*ФИО концертмейстера	
*Дата рождения концертмейстера	
*Контактный телефон	
*Контактный e-mail	

\*Для участников номинаций - «Скрипка» и «Виолончель»

К заявке прилагаются:

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (паспорт);
- банковские реквизиты участника.
- биография (примерно 1000 знаков);
- цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 1024 x 768 пикселей, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации;

С Положением о Конкурсе, включая все приложения к нему, ознакомлен(а) и согласен(а).

Подпись \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

ФОРМА

**СОГЛАСИЕ**

**на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных  
для распространения**

Я, \_\_\_\_\_, паспорт \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_, зарегистрирован по адресу: \_\_\_\_\_, номер телефона: \_\_\_\_\_, электронная почта: \_\_\_\_\_ (далее- *Участник мероприятия*), в соответствии со статьями 6, 10.1, 11 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и в своих интересах даю согласие **Правительству Ямало-Ненецкого автономного округа, департаменту культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – организаторы мероприятия)**, на обработку моих персональных данных **в связи с проведением и участием во II Международном конкурсе молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее-Мероприятие)** в период с 10.09.2025 г. по 15.02.2026 по адресу: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Новый Уренгой, ул. Молодежная 17 в, Арт-центр «Газ», с целью популяризации академической музыки, исполнительского искусства, образования и культуры, внешних коммуникаций организаторов мероприятия, в следующем порядке и объеме:

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению (да/нет)	Неограниченно му кругу лиц (да/нет)	Условия и запреты	Дополнительные условия
Общие персональные данные	Фамилия			-	-
	Имя			-	-
	Отчество			-	-
	Год рождения			-	-
	Дата рождения			-	-
Специальные персональные данные	Место рождения			-	-
	Гражданство			-	-
Биометрические персональные данные	цветное цифровое фото и/или видеоизображение лица			-	-
	Звук голоса			-	-

Сведения об информационных ресурсах, посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными:

<b>Информационный ресурс</b>	<b>Действия с персональными данными</b>
<a href="https://yamalsymphony.ru">https://yamalsymphony.ru</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://yanao.ru/">https://yanao.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://культураямала.рф/">https://культураямала.рф/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://vk.com">https://vk.com</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://web.telegram.org">https://web.telegram.org</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://ok.ru">https://ok.ru</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://pro.culture.ru/">https://pro.culture.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://rutube.ru/">https://rutube.ru/</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

Под обработкой необходимо понимать: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение, обезличивание, блокирование, уничтожение, хранение данных при автоматизированной и без использования средств автоматизации обработке, запись на электронные носители и их хранение.

Подтверждаю, что ознакомлен с документами организаторов мероприятия, устанавливающими порядок обработки моих персональных данных, включая Положение о конкурсе, а также с моими правами и обязанностями.

Оставляю за собой право потребовать прекратить обрабатывать мои персональные данные.

В случае получения требования организаторы мероприятия обязаны немедленно прекратить обрабатывать мои персональные данные, а также сообщить мне перечень третьих лиц, которым персональные данные были переданы.

Предупрежден, что согласие на обработку моих персональных данных может быть отозвано мною путем направления организаторам мероприятия письменного отзыва.

Настоящее согласие дано добровольно и действует до момента его отзыва.

Дата \_\_\_\_\_

Участник мероприятия \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись / ФИО)

**СОГЛАСИЕ  
на использование изображения**

город Новый Уренгой

\_\_\_\_\_ дата

Я, \_\_\_\_\_,  
паспорт \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_, зарегистрирован по адресу: \_\_\_\_\_, номер  
телефона: \_\_\_\_\_, электронная почта: \_\_\_\_\_, в соответствии  
со статьями 6 и 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»,  
приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и в своих интересах даю согласие  
**Правительству Ямало-Ненецкого автономного округа, департаменту культуры Ямало-  
Ненецкого автономного округа (далее - организаторы мероприятия)**, производить аудиозапись,  
фото-и видеосъемку с моим участием **во время проведения II Международного конкурса  
молодых музыкантов «Симфония Ямала» (далее-Мероприятие)**, в период с 10.09.2025 г. по  
15.02.2026 по адресу: Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Новый  
Уренгой, ул. Молодежная 17 в, Арт-центр «Газ», и использовать эти аудиозаписи, фото- и  
видеоматериалы в соответствии со следующими условиями:

Я безвозмездно даю разрешение организаторам мероприятия на использование аудиозаписей,  
фото- и видеоматериалов с моим изображением, сделанных во время проведения Мероприятия.

Фотографии, аудиозаписи и изображение могут быть скопированы, представлены и сделаны  
достоянием общественности или адаптированы для использования СМИ и любым не запрещенным  
законом способом, в частности в рекламных буклетах и во всех средствах массовой информации,  
ТВ, кинофильмах, видео, в интернете, листовках, почтовых рассылках, каталогах, постерах,  
промостатях, рекламной кампании, на упаковке и т. д., при условии, что изображение моего  
ребенка не будет использовано способами, порочащими мою честь, достоинство и деловую  
репутацию.

Я подтверждаю, что в полной мере обладаю правом дать организаторам мероприятия согласие  
на использование моего изображения и что я не связан каким-либо обязательством, которое может  
ограничить или каким-либо образом помешать такому праву использования.

В случае возникновения любых трудностей или спорных ситуаций, связанных с толкованием  
и/или реализацией данного согласия, я приму все зависящие от меня меры, чтобы добиться  
дружеского урегулирования спора с организаторами мероприятия, прежде чем обратиться в  
судебные органы.

Участник мероприятия \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись / ФИО)